



PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

Semestre 2023/2		Código:	
Disciplina:		DEP00028	
Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte		Carga Horária Semanal	
Carga Horária Teórica	Carga Horária Prática	Carga Horária Total	80
Turma / Período		Modalidade	Turno
XII/6º Período		Presencial	Matutino
Disciplina requisito ou indicação de conjunto			

Professor(es)	
Profa. Dra. Josiane Brolo	
Objetivos	

- Oferecer uma abordagem introdutória sobre conceitos, tematizações e práticas inerentes ao campo artístico e seu tratamento pedagógico, com vistas às suas aplicações no ambiente escolar; - Conhecer e experimentar conteúdos do ensino de arte para a educação infantil e anos iniciais do Ensino Fundamental;
- Criar, ler e contextualizar obras nas diferentes linguagens artísticas;
- Conhecer as diferentes linguagens artísticas e trabalhar de forma que potencialize a interdisciplinaridade, a educação étnico-racial, a educação ambiental;
- Promover práticas de experimentações artísticas na perspectiva da abordagem Reggio Emilia, concebendo a sala de aula na perspectiva do ateliê, que se faz convite às texturas, materiais não estruturados, projetos inusitados, aportes tecnológicos que instigam o olhar do macro ao micro, ou como projeções que se abrem como portais à outras dimensões artísticas.

Ementário
Fundamentos históricos e filosóficos da arte; diferentes linguagens corporais e/ou artísticas e suas relações e implicações com o processo educacional e de formação do ser humano; aproximação com os códigos culturais e conhecimento da cultura artísticas em suas várias formas de expressão como parâmetro no processo de criação e formação docente; a arte voltada à criatividade e expressão; a música na educação escolar, a expressão e comunicação musical da criança, o corpo como instrumento musical e linguagem; o teatro como forma de expressão; arte visual, leitura e contextualização; a dança como forma de expressão corporal e movimento; metodologias para o trabalho com a arte na escola.

Estratégia de Ensino / Tipo de aula
O desenvolvimento da disciplina será realizado em 2 UNIDADES, de forma concomitante, sendo uma de 50 horas/aulas correspondendo a Unidade I e a outra de 30 horas, correspondendo a Unidade II. Tipo de aula: As aulas poderão ser expositivas, dialogadas, interativas e práticas, utilizando-se de recursos didáticos variados.

Metodologia
Para a execução da disciplina:
1) As aulas poderão ser expositivas, dialogadas, interativas e práticas, utilizando-se de recursos didáticos variados.
2) Os alunos poderão encontrar todos os componentes de estudos (materiais, vídeos, avisos, atividades, avaliações, discussões, questionários, entre outros) na Plataforma virtual do SIGAA (Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas). Para isso, é necessário que o discente acesse com frequência tal ambiente de aprendizagem para ciência e deolutiva de todas as atividades programadas.
3)As 30 horas/aula de atividade da Unidade 2 serão parcialmente extraclasses. Trata-se de atividades de campo direcionadas e orientadas pelo professor, cujo objetivo é possibilitar o conhecimento de experiências educativas na prática. O intercâmbio de informações entre alunos e docente, bem como a interação da turma, serão realizados no ambiente virtual, disponível no SIGAA- Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas. É obrigatório a apresentação do trabalho destinado à Prática Comum Curricular - PCC, conforme este Plano de Ensino.
4) Somente serão aceitas tarefas e atividades que forem postadas no SIGAA dentro dos prazos limites solicitados pela professora;
5)Os discentes devem trazer os materiais necessários para as aulas de artes sempre que solicitado;
6) O atendimento de dúvidas e orientações das atividades serão feitos exclusivamente pelo SIGAA por intermédio de fóruns on-line e /ou e-mail: josiane.brolo@unir.br

PCC – PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR
O trabalho prático, correspondente à Unidade 2 - Avaliação 1 (AV1) e Avaliação 2 (AV2), consistirá na produção de um "brinquedo do chão", cujo resultado será exposto no III VivARTE: Mostra de Arte-Educação 2024. Tal trabalho se desenvolverá em duas partes: 1) leitura da obra de Gandhi Piorski - "Brinquedos do chão" com produção de texto e seminário em aula para apresentação que corresponderá à AV1; 2) Produção de um brinquedo do chão, com base em pesquisa do significado, da tradição/regionalidade do brinquedo produzido, conforme orientação da professora e, produção artística e científica do mesmo para compor a exposição no III VivARTE, o qual corresponderá à AV2. Ressalta-se que o brinquedo produzido precisa ter como base a experiência de letramento científico e as artes, a partir de elementos da natureza e de materiais reutilizáveis. O trabalho deverá ser desenvolvido individualmente.

Conteúdo Programático

Data	Conteúdo	Estratégia	Metodologia de Avaliação	Bibliográfica
09/11/2023	Apresentação da disciplina/discussão do Plano de Curso/PCC		Unidade I	
11/11/2023	Arte e saberes sensíveis na formação e prática da docência		Unidade I	CANDA, Cilene Nascimento; ALMEIDA, Verônica Domingues. Arte e saberes sensíveis na formação e prática da docência. Linguagens, Educação e Sociedade , n. 39, p. 71-90, 2018. Disponível em: https://periodicos.ufpel.br/index.php/lingedusoc/article/view/1173
16/11/2023	Conceitos iniciais das Artes		Unidade I	GUSMÃO, Celina. Interações: diálogos entre o fazer e o olhar na arte. [Digite o Local da Editora]: Editora Blucher, 2012. E-book. ISBN 9788521218081. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521218081/ . Acesso em: 05 jul. 2023.
18/11/2023	Ensino de Arte na Educação Infantil e nos anos Iniciais do Ensino Fundamental e a BNCC		Unidade I	BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Fundamentos Pedagógicos e Estrutura Geral da BNCC: versão 3, Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/ . Acesso em: 06 jul. 2023.
23/11/2023	Linguagens artísticas e o currículo escolar: música, dança, teatro, artes plásticas e os direitos de aprendizagens- BNCC		Unidade I	BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Fundamentos Pedagógicos e Estrutura Geral da BNCC: versão 3, Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/ . Acesso em: 06 jul. 2023.
25/11/2023	Texto: A energia criativa, de Anne Marie Holm		Unidade I	IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2003. E-book. ISBN 9788536321981. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536321981/ . Acesso em: 05 jul. 2023.
30/11/2023	Arte com os bebês		Unidade I	Material disponibilizado no SIGAA (PDF): HOLM, Anna Marie. A energia criativa natural. Pro-posições , v. 15, n. 1, p. 83-95, 2004.
02/12/2023	Texto: FENNER, Deisi Cristina; DA SILVA OLIVEIRA, Luciele; DA SILVA RODRIGUES, Morgana Luísa. Relevâncias e significados dos projetos: brincar é natural- a busca pela sensibilidade e vivências da arte com o corpo. Saberes em Foco , v. 2, n. 1, p. 65-76, 2019.		Unidade I	Material disponibilizado no SIGAA (PDF): HOLM, Anna Marie. Baby-Art: os primeiros passos com a arte . Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2007.
07/12/2023*	Arte com base em contextos investigativos na escola (criação de mini-mundos)		Unidade I	
09/12/2023	Documentário A vida sem EVA		Unidade I	
14/12/2023	A proposta de arte na abordagem de educação Reggio Emilia		Unidade I	
16/12/2024	Aula destinada à Prática Comum Curricular -PCC		Unidade II	
21/12/2024	Aula destinada à Prática Comum Curricular -PCC		Unidade II	
25/01/2024	AV1 – Atividade avaliativa do Texto Brinquedos do Chão – Gandhi Piorski		Unidade II	Material disponibilizado no SIGAA (PDF): PIORSKI, Gandhi. Brinquedos do chão: a natureza, o imaginário e o brincar . Editora Peirópolis LTDA, 2016.
27/01/2024	Aula destinada à Prática Comum Curricular -PCC		Unidade II	
03/02/2024	Aula destinada à Prática Comum Curricular -PCC		Unidade II	
08/02/2024	Eco-arte com crianças em Anna Marie Holm e artes a partir de elementos da natureza		Unidade I	Material disponibilizado no SIGAA (PDF): HOLM, Anna Marie. Eco-arte com crianças . e-galáxia, 2017.
10/02/2024	Aula destinada à Prática Comum Curricular -PCC		Unidade II	
22/02/2024	Tintas com pigmentos naturais		Unidade I	
29/02/2024	AV3- Oficina de Artes: Cantos temáticos das 4 linguagens das artes		Unidade I	
07/03/2024	Aula de Preparativos para a Mostra Brinquedos do Chão e noções de portfólio imagético		Unidade II	
14/03/2024	AV2 - Atividade da Prática como Componente Curricular – PCC: 3º VivARTE- Mostra de Arte-Educação: "Brinquedos do chão"		Unidade II	Material disponibilizado no SIGAA (PDF): PIORSKI, Gandhi. Brinquedos do chão: a natureza, o imaginário e o brincar . Editora Peirópolis LTDA, 2016.
21/03/2024	AV4 - Seminário Final da Disciplina e Entrega do Portfólio Imagético- Atividade Individual		Unidade I	
23/03/2024	Autoavaliação da aprendizagem/disciplina		Unidade I	

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Bibliografia Básica:
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, 1a à 4a série. Brasília: MEC/SEF, 1997.
CAVALCANTI, Zélia. (Coord). Arte na sala de aula. Porto Alegre: Artmed, 1995.
IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2002.
SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? São Paulo: Cortez, 1992.
TREVISAN, Armino. Como apreciar arte. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

Bibliografia Básica Atualizada:
BRASIL. Base Nacional Comum Curricular: Fundamentos Pedagógicos e Estrutura Geral da BNCC: versão 3, Brasília, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/abase/>. Acesso em: 06 jul. 2023.
GUSMÃO, Celina. Interações: diálogos entre o fazer e o olhar na arte. [Digite o Local da Editora]: Editora Blucher, 2012. E-book. ISBN 9788521218081. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521218081/>. Acesso em: 05 jul. 2023.
IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2003. E-book. ISBN 9788536321981. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536321981/>. Acesso em: 05 jul. 2023.
TAKATSU, Mayra M. Artes, Educação e Música. [Digite o Local da Editora]: Cengage Learning Brasil, 2015. E-book. ISBN 9788521213735. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521213735/>. Acesso em: 05 jul. 2023.
MARQUES, Isabel A. Interações: crianças, dança e escola. [Digite o Local da Editora]: Editora Blucher, 2012. E-book. ISBN 9788521217954. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521217954/>. Acesso em: 05 jul. 2023.

Bibliografia Complementar
AUMONT, J. A imagem. São Paulo: Papirus, 1993.

BARBOSA, Ana M. Tavares Bastos. A imagem do ensino da arte. Rio Grande do Sul: Perspectiva, 1991.
 Arte-educação: conflitos/aspectos. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.
 BOSI, A. Reflexões sobre arte. São Paulo: Ática, 1985.
 DUARTE JUNIOR, João Francisco. Porque Arte-Educação? 5. ed. Campinas: Papirus, 1988.
 FERRAZ, Maria Heloisa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Rezende e. Metodologia do ensino de arte. São Paulo: Cortez, 1993.
 Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 1993.
 Arte-educação: vivência, experiência ou livro didático? São Paulo: Loyola, 1991. FOSNOT, Catherine Twomey (Org.). Construtivismo: teoria, perspectiva e prática pedagógica. Porto Alegre: Artmed, 1998.
 HERNÁNDEZ, Fernando. Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho. Tradução de Jussara Haubert Rodrigues. Porto Alegre: Artmed, 2002.
 MOREIRA, Angélica. O espaço do desenho: a educação do educador. São Paulo: Loyola, 1984.
 SEQUEIROS, Leandro. Educar para a solidariedade: projetos para uma nova cultura de relações entre os povos. Porto Alegre: Artmed, 2000.
 ZABALA, Antoni. Como trabalhar os conteúdos procedimentais em aula. Porto Alegre: Artmed, 1999

Recursos Didáticos

Computador
 Internet
 Livros, Artigos e outros recursos bibliográficos disponibilizados virtualmente. Biblioteca Virtual (disponível gratuitamente no SIGAA)
 Lousa
 Pinceis
 Materiais específicos para o desenvolvimento das atividades artísticas
 Importante:
 1) Outras ferramentas poderão ser adotadas durante o curso da disciplina;
 2) Todos os avisos e informações estarão disponibilizadas no SIGAA
 3) Os discentes precisarão levar materiais para as aulas práticas que serão solicitados no decorrer da disciplina.

Avaliação

O processo avaliativo atende a Resolução nº 338/2021/CONSEA, de 14 de julho de 2021, que Regulamenta Sistema de Avaliação Discente da UNIR, ao estabelecer que considera: "A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica.

Para fins de aprovação na disciplina, será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60 (sessenta) e frequência de no mínimo 75% da carga horária da disciplina ainda em atendimento aos Artigos 5º e 6º da Resolução nº 338/2021/CONSEA/2021, sendo que o discente que obtiver média final inferior a 60 (sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva, conforme Artigo 8º desta mesma Resolução.

Instrumentos de avaliação:

Serão consideradas as seguintes avaliações/valores:

Instrumentos de Avaliação	Valor Total
UNIDADE 1:	
Avaliação 1 (AV1): Avaliação Individual com base na obra: Brinquedos do Chão, de Gandhi Piorski	50
Avaliação 2 (AV2): Atividade da Prática como Componente Curricular (PCC) - Mostra de Artes - III VivARTE	50
UNIDADE 2:	
Avaliação 3 (AV3): Avaliação em Grupo (Contextos investigativos/4 linguagens das artes)	50
Avaliação 3 (AV3): Avaliação Individual (portfólio imagético)	50

Resultado da soma (Unidade 1 + Unidade 2/2) = 10,0

Critérios de Avaliação:

AV1- Atividade individual sobre a obra Brinquedos do Chão - Resenha Crítica. Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese. Conceitos, com base nos textos indicados pelo professor. Para essa avaliação será destinado 50 pontos.

AV2 – Organização, criatividade, estética visual na construção do brinquedo. Pesquisa sobre o brinquedo. Responsabilidade e participação na Mostra VivARTE. Para essa avaliação será destinado 50 pontos.

AV3 - Organização do grupo, criatividade da proposta, uso de materiais adequados na proposta, estética do contexto investigativo, planejamento da proposta. Para essa avaliação será destinado 50 pontos.

AV4- Organização, criatividade e apresentação visual do portfólio; originalidade, adequação às orientações da professora; adequação às regras gramaticais e ortográficas, utilização de gêneros textuais: poesia, música, etc na composição das experiências relatadas. Para essa avaliação será destinado 50 pontos.

Repositiva: A avaliação repositiva deverá ser realizada pelo discente que atingir média final inferior a 60 (sessenta) e esta deverá substituir a menor nota do aluno conforme estabelecido pela Resolução Resolução nº 338/2021/CONSEA. A repositiva será um artigo científico, devidamente fundamentado teoricamente sobre a formação do professor/a e as artes na Educação Infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental. A entrega do Artigo Científico deverá ser no dia 27/03/2024.

Endereço / meios de contato com o(s) professor(s) coordenador(s) da disciplina


josiiane.brolo@unir.br


Vilhena, 07 de outubro de 2023.

Aprovado na reunião do CONDEP em:

Assinatura eletrônica do Professor:

Assinatura eletrônica do Chefe do Departamento:

 Documento assinado eletronicamente por JOSIANE BROLO, Docente, em 08/10/2023, às 19:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

 A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador 1505447 e o código CRC EB3341B7.