



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO - VILHENA

PLANO DE ENSINO

<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA UNIR</b>		<b>CAMPUS DE VILHENA</b> DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO	
<b>PLANO DE CURSO</b>			
<b>CURSO PEDAGOGIA</b>	<b>Carga horária:</b> 80 horas		
	<b>ANO/SEMESTRE</b> 2023 e 2024 - referente ao 2º semestre de 2023		<b>TURNO:</b> Noturno
	<b>Período:</b> 4º		<b>TURMA:</b> XII
<b>DISCIPLINA - DEP30019</b>	<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL</b> Fernanda Emanuele Souza de Azevedo <a href="mailto:fernanda.azevedo@unir.br">fernanda.azevedo@unir.br</a>		
<b>Disciplina:</b>			
Fundamentos e Prática do Ensino de Língua Portuguesa I	<b>Créditos:</b> 04		
<b>EMENTA</b>			
Metodologias para o ensino da Língua Portuguesa, considerando os fundamentos psicológicos e pedagógicos que explicam os processos de ensino e aprendizagem. Fábulas e contos de fadas tradicionais e modernos; a poesia infantil; características das obras infantis; propostas e trabalhos de literatura na educação infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental; a exploração do teatro na sala de aula; natureza e função da literatura infantil; literatura para a infância e a formação do leitor; a arte de contar histórias; os gêneros narrativos para a infância; a narrativa para a infância; leitura da linguagem verbal e não-verbal em livros infantis; a literatura infantil e sua relação com a constituição do sujeito através do jogo simbólico.			
<b>OBJETIVOS</b>			
<b>OBJETIVO GERAL:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Refletir criticamente sobre o processo de aquisição da linguagem escrita e as circunstâncias que favorecem o desenvolvimento linguístico e cognitivo a partir das experiências de letramento literário.</li><li>- Compreender as práticas de linguagem como manifestações socioculturais estruturadas em gêneros textuais;</li><li>- Oferecer aos acadêmicos e acadêmicas situações de ensino e aprendizagem compreendam conceitos, teorias e métodos para o trabalho com os conteúdos de Língua Portuguesa tanto na Educação Infantil quanto nos anos iniciais do ensino fundamental;</li><li>- Instrumentalizar os acadêmicos para os conteúdos específicos de Língua Portuguesa, com base nos princípios norteadores da Base Nacional Curricular Comum.;</li><li>- Identificar e distinguir textos literários que fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica ou de encantamento;</li><li>- Estudar os gêneros artístico-literários, levando em conta as experiências comunicativa e a finalidade do texto, para o processo de alfabetização.</li></ul>			
<b>METODOLOGIA</b>			
As aulas serão desenvolvidas de forma interativa buscando a participação qualitativa, reflexiva e crítica dos alunos no desenvolvimento das atividades. Utilizaremos as estratégias a seguir: problematização, aulas expositivas participativas, leituras críticas de textos indicados na bibliografia, fichamentos, atividades em grupo, técnicas de sensibilização ao gosto pela leitura, conhecimento e informação sobre tipos de gêneros literária e da importância do letramento literário. Participação nas atividades e trabalhos propostos, em projetos e atividades sequenciadas de leitura e produção de textos, além da inserção de situações vividas no processo de alfabetização e da ludicidade. Se conseguirmos, por conta do tempo, faremos visitas a locais que possamos usufruir de atividades que propõe o letramento literário. Palestra relacionadas aos temas estudados, vídeos e filmes educativos, pedagógicos e instrutivos relacionados aos assuntos em estudo, produção de textos individual e grupal, elaboração e apresentações de relatórios/trabalhos escritos/orais em grupo e/ou individuais. Contribuindo sempre com a formação teórico-científica, sociopolítica e filosófica, de cada aluno para ser futuramente um docente ético e com qualificações específicas de forma crítica e reflexiva em instituições escolares e outros espaços educativos perante o processo e aquisição da leitura e da escrita.			
<b>Procedimentos metodológicos:</b>			
Todos o material estará disponível no SIGAA (Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas). Sendo de responsabilidade do discente acessar frequentemente este ambiente virtual para acompanhar a programação da aula e também estar a par dos combinados realizados em sala de aula entre professora e os alunos da disciplina.			
E para as aulas do PCC, teremos atividades extraclasse, com projetos a serem desenvolvidos em escolas e ou instituições de ensino, entre outros ambientes. Essas atividades serão orientadas pela professora da disciplina e combinadas previamente.			
A disciplina contará com momento de atendimento e orientação aos alunos, que poderá ser realizado			

com agendamentos de horário com a professora. Os discentes podem utilizar o Email e ou pelo grupo de WhatsApp organizado para o uso de informações da disciplina.

**Recursos:**

- Produção de textos orais/escritos;
- Pesquisas bibliográficas;
- Leitura Compartilhada;
- Aulas expositivas e dialogadas;
- Atividades de criação em grupos;
- Análise e Filmes;
- Debates em grupo;
- Atividades práticas de letramento literário;
- Estudos dirigidos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I: Conhecendo as linguagem e letramento literário.**

- Os principais conceitos linguísticos e de letramento literário na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental.

- A importância da prática docente em Língua Portuguesa a partir das concepções dos documentos oficiais como a DCNEI e BNCC.

- A formação do leitor;

- Entendendo o letramento literário na prática;

- As linguagens corporais e a formação da Identidade;

- Linguagem, preconceito e estereótipo na literatura infantil;

- Diferentes percepções sobre a linguagem e sua importância para o ensino de língua portuguesa.

**Unidade II: Leitura**

- Texto e textualidade, tipologia textual;

- Concepções de leitura e atividades de leitura em sala de aula;

- O livro didático: importância e avaliação do conteúdo;

- A função da literatura infantil da formação da identidade.

**Unidade III: Literatura**

- Conceito de literatura e literatura infantil;

- O sujeito e jogo simbólico na construção da autoestima da Criança;

- Contos e Fábulas: caracterização e aplicabilidades;

- Os gêneros narrativos e as narrativas para infância;

- Imaginação e mundo da criança;

- A natureza e função da literatura infantil;

- A poesia infantil;

- A arte de contar histórias;

- Teatro e as Linguagens corporais no ensino da Língua Portuguesa;

- A Literatura infantil como ferramenta na construção de Identidades e Representatividades.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

O desenvolvimento da disciplina será realizado em 3 unidades, de forma concomitante, sendo a parte teórica e a prática entrelaçados e trabalhados nas 50 horas/aulas e a atividade de PCC com a prática nas outras 30 horas.

Nas UNIDADES, usando as 50 horas da disciplina em sala de aula serão dedicados a discussão das concepções sobre:

- Linguagem e senso crítico;
- Letramento literário;
- Elementos da narrativa: ação, personagens, sequência temporal e ambiente;
- Descrições e instruções;
- Gêneros textuais: poemas, canções, cantigas de roda, adivinhas, trava-línguas, parlendas e quadrinhas, entre outros;
- Literatura Infantil: conceito e atividades;
- A construção dos sentidos da leitura;
- Contos de fadas - Trabalhando com textos;
- A literatura infantil brasileira;
- O lúdico como recurso pedagógico.

Às 30 horas/aula de atividade de PCC serão consideradas extraclasse, direcionadas atividade campo e atividades orientadas, à distância pelo professor. Para essas aulas poderão ser contados dias fora da oferta regular da disciplina não programados antecipadamente, conforme cronograma dos discentes.

**AValiação**

**Critérios de Aprovação**

**Critérios de Avaliação:**

A avaliação do processo de ensino aprendizagem acontecerá de maneira dialógica, oportunizando momentos de reflexão tanto para o acadêmico, quanto para o docente. O objetivo desses momentos de reflexão da ação é de analisar aspectos negativos e positivos do processo com propósito de melhorias do mesmo.

A avaliação contemplará as dimensões:

#### **Diagnóstica**

Realizada a partir do levantamento prévio do perfil dos acadêmicos, suas trajetórias pessoais, suas expectativas em relação à disciplina e suas vivências pessoais. Neste primeiro momento, buscará um quadro geral de possibilidades de desenvolvimento da disciplina, de acordo com a realidade apresentada pelos acadêmicos.

#### **Formativa**

Será desenvolvida ao longo do semestre a partir da análise do progresso dos acadêmicos frente aos conteúdos propostos, visando adequar conteúdos, realocar interesses, articular saberes e possibilitar o mapeamento das condições de assimilação dos objetivos traçados para a disciplina.

#### **Somativa**

Será levado em consideração o percurso desenvolvido pelo acadêmico ao longo da disciplina, sua participação, suas iniciativas, seu envolvimento nos trabalhos propostos, sua efetiva assimilação dos conteúdos e sua dimensão crítica sobre os temas discutidos.

Assim, consideraremos alguns critérios como:

- Participação em aulas;
- Realização das atividades orais e escritas;
- Pontualidade na entrega dos trabalhos propostos;
- Capacidade de realizar atividades em grupo;
- Fidelidade dos textos produzidos com o conteúdo trabalhado;
- Estética e apresentação visual dos trabalhos;
- Atendimento às normas e regras de elaboração e estruturação dos trabalhos;

#### **Instrumentos de avaliação:**

- Textos escritos (relato de experiência, relatórios descritivos, fichamento, resenhas, resumos, esquema de texto ou mapa textual, atividade de perguntas e respostas reflexivas.);
- Apresentação oral de trabalhos;
- Seminário;
- Autoavaliação;

#### **Formas de Avaliação**

##### **Avaliação 1:** Trabalho em Grupo

Organização da apresentação, cumprimento de prazos e das orientações metodológicas, estudo aprofundado da temática apresentada, habilidade crítico-reflexiva, capacidade de análise. Para essa avaliação será destinado 20 %.

##### **Avaliação 2:** Avaliação Individual-

Atividade individual - Os itens a serem avaliados serão: argumentação, fundamentação, criatividade, organização do trabalho, apresentação estética e visual. Para essa avaliação será destinado 30 %.

##### **Avaliação 3:** Atividade da Prática como Componente Curricular (PCC)

Organização, criatividade, oralidade, expressão, uso de procedimentos adequados à atividade. Observação e cumprimento das orientações metodológicas; clareza, criatividade, zelo e originalidade na apresentação. Para essa avaliação será destinado 40 %.

##### **Avaliação 4:** Participação

Participação efetiva, assiduidade, participação nas aulas, dedicação, cumprimento de prazos. Para essa avaliação será destinado 10 %.

**Repositiva:** A avaliação repositiva deverá ser realizada pelo discente que atingir média final inferior a 60 (sessenta) e esta deverá substituir a menor nota do aluno conforme estabelecido pela Resolução Resolução nº 338/2021/CONSEA.

O processo avaliativo atende a Resolução nº 338/2021/CONSEA, de 14 de julho de 2021, que Regulamenta Sistema de Avaliação Discente da UNIR, ao estabelecer que considera:

"A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica.

Para fins de aprovação na disciplina, será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60 (sessenta) e frequência de no mínimo 75% da carga

horária da disciplina ainda em atendimento aos Artigos 5º e 6º da Resolução nº 338/2021/CONSEA/2021, sendo que o discente que obtiver média final inferior a 60 (sessenta)

terá direito a uma avaliação repositiva, conforme Artigo 8º desta mesma Resolução.

#### **PCC – PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (Atividade de 30 horas)**

A atividade de prática como componente curricular se desenvolverá a partir de uma interação com o conteúdo de uma forma ativa que consistirá no desenvolvimento de uma atividade prática de contação de história com crianças da Educação Infantil ou dos anos Iniciais do Ensino Fundamental. Esta atividade terá um planejamento e deverá ser postado no SIGAA, de acordo com os combinados realizados em sala de aula entre a professora e os discentes. Essa atividade será apresentada para os

colegas da turma em sala de aula.

O plano realizado para essa atividade deverá conter, os elementos de um plano de aula, como: Tema, objetivos dessa atividade, metodologia e recursos utilizados, contemplando temas das unidades estudadas e embasadas na BNCC e na DCNEI, além da avaliação e as referências usadas para a confecção do plano ou da atividade. Esta atividade poderá ser em dupla ou trio, de acordo com o sorteio dos temas.

#### REFERÊNCIAS

##### BÁSICA:

BORDINI, Maria da Glória. Poesia infantil. São Paulo: Ática, 1986.  
FLOWERS, Nelly Novaes. A literatura infantil: teoria, análise, didática. São Paulo: Ática, 1991.  
\_\_\_\_\_. O conto de fadas. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991.  
COLOMER, Teresa; CAMPOS, Anna. Ensinar a ler, ensinar a compreender. Porto Alegre: Artmed, 2002.  
CUNHA, Celso Cunha, ANTUNES, Maria Antonieta. Literatura infantil: teoria e prática. São Paulo: Ática, 1995.  
FARIA, Maria Alice. Como usar a literatura infantil na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2007.  
FERREIRO, Emília (Org.). Relações de (in) dependência entre oralidade e escrita. Porto Alegre: Artmed, 2003.  
FERREIRO, Emília et al. Chapeuzinho Vermelho aprende a escrever: estudos Psicolinguísticos comparativos em três línguas. São Paulo: Ática, 1996.

##### COMPLEMENTAR

###### Textos de Criação

ANDRADE, Carlos Drummond de. Histórias de dois amores. 8. ed. Ilustr. Ziraldo. Rio de Janeiro: Record, 2000.  
BOJUGA, Lygia. A bolsa amarela. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.  
DUARTE, Osvaldo Copertino. Abrir, abristes, Abreu. São Paulo: Atual, 1982.  
GABRIEL, Cristiane. Minhas férias, pula uma linha parágrafo. Ilustr. Orland Pedroso. Rio de Janeiro: Salamandra, 1999.  
LISBOA, Henrique. O menino poeta. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.  
MACHADO, Maria Clara. Teatro I. Rio de Janeiro: Agir, 1962.  
ORTHOFF, Sylvia. Zé Vagão da Roda Fina e sua mãe Leopoldina. 2. ed. Ilustr. Gerson e Pedro Conforti. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.  
PAES, José Paulo. O menino de Olho D'Água. 5. ed. Argumentos e desenhos de Rubens Matuck. São Paulo: Ática, 1998.  
RAMOS, Graciliano. A terra dos meninos pelados. Rio de Janeiro: Record, 2002.  
ROCHA, Ruth. Procurando firme. 2. ed. Ilustr. Cláudio Martins. São Paulo: Ática, 1997

###### Textos Teóricos

ABRAMOVICH, Fanny. Literatura infantil – gostosuras e bobices. São Paulo: Scipione, s/d.  
BETTELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fadas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.  
BLOOM, Harold. Como e por que ler. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.  
CAMARGO, Luís. Ilustração do livro infantil. 2. ed. Belo Horizonte: Editora Lê, 1998.  
CANDIDO, Antônio et al. A personagem de ficção. 9. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.  
COELHO, Betty. Contar histórias, uma arte sem idade. São Paulo: Ática, 1987.  
KHÉDE, Sonia Salomão. Personagens da literatura infantil e juvenil. São Paulo: Ática, 1989.  
KLEIMAN, Ângela. Oficina de leitura: teoria e prática. Campinas, SP: Apontes, 2002.  
LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 2. ed. São Paulo: Ática, 1994.  
\_\_\_\_\_. Usos e abusos da literatura na escola. Porto Alegre: Globo, 2000.  
LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil brasileira: história & estórias. São Paulo: Ática, 1999.  
MACHADO, Ana Maria. Contracorrente: conversas sobre leitura e política. São Paulo: Ática, 1999.  
MACHADO, Maria Clara. 100 jogos dramáticos: teatro. Rio de Janeiro: Agir, 1994.  
MAGALDI, Sábato. Iniciação ao teatro. 5. ed. São Paulo: Ática, 1994.  
PALO, Maria José; OLIVEIRA, Maria Rosa D. Literatura infantil: voz de criança. 2 ed. São Paulo: Ática, 1992.  
PIAGET, Jean. A formação do símbolo na criança: imitação, jogo e sonho, imagem e representação. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.  
ZILBERMAN, Regina. Literatura e pedagogia: ponto e contraponto. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

#### CRONOGRAMA

Data	Horário		Descrição
	Início	Final	
30/11/2023	19:00	22:40	Aula de apresentação da disciplina. Apresentação do plano, material e do cronograma de trabalho para ser desenvolvido nas aulas e Combinados com a turma. A formação do leitor.
06/11/2023	19:00	22:40	Os principais conceitos linguísticos e de letramento literário na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental.
13/11/2023	19:00	22:40	Currículo e o a Língua Portuguesa: o que dizem os documentos curriculares nacionais para o ensino da língua materna? A importância da prática docente em Língua Portuguesa a partir das concepções dos documentos oficiais como a DCNEI e BNCC.
20/11/2023	19:00	22:40	As linguagens corporais e a formação da Identidade e a Linguagem, preconceito e estereótipo na literatura infantil
25/11/2023 Aula extra	19:00	22:40	Aula destinada para a organização e produção da atividade de apresentação dos grupos sobre teatro e suas culturas.
27/11/2023	19:00	22:40	Diferentes percepções sobre a linguagem e sua importância para o ensino de língua portuguesa.
02/12/2023	19:00	22:40	Aula destinada para a organização e produção da atividade de apresentação dos grupos sobre

Aula extra			teatro e suas culturas.
04/12/2023	19:00	22:40	Texto e textualidade, tipologia textual.
11/12/2023	19:00	22:40	Apresentação dos grupos. Grupo 1 e 2 (Teatro infantil: fábulas e/ou contos clássicos) Grupo 3 e 4 (Teatro infantil: fábulas e/ou contos africanos) Grupo 5 e 6 (Teatro infantil: fábulas e/ou contos indígenas)
18/12/2023	19:00	22:40	A função da literatura infantil da formação da identidade.
22/01/2024	19:00	22:40	Concepções de leitura e atividades de leitura em sala de aula. O livro didático: importância e avaliação do conteúdo.
29/01/2024	19:00	22:40	Conceito de literatura e literatura infantil.
03/02/2024 Aula extra	19:00	22:40	Prática Comum Curricular -PCC – Organização e Preparativos para o PCC
05/02/2024	19:00	22:40	O sujeito e jogo simbólico na construção da autoestima da Criança.
12/02/2024	19:00	22:40	Entendendo o letramento literário na prática
17/02/2024 Aula extra	19:00	22:40	Prática Comum Curricular -PCC – Organização e Preparativos para o PCC.
19/02/2024	19:00	22:40	Contos e Fábulas: caracterização e aplicabilidades.
26/02/2024	19:00	22:40	Os gêneros narrativos e as narrativas para infância.
04/03/2024	19:00	22:40	Imaginação e mundo da criança.
09/03/2024 Aula extra	19:00	22:40	Prática Comum Curricular -PCC – Organização e Preparativos para o PCC.
11/03/2024	19:00	22:40	- A natureza e função da literatura infantil; - A poesia infantil; Teatro e as Linguagens corporais no ensino da Língua Portuguesa; - A Literatura infantil como ferramenta na construção de Identidades e Representatividades.
18/03/2024	19:00	22:40	Prática Comum Curricular -PCC – Apresentação da atividade do PCC. A arte de contar histórias.
25/03/2024	19:00	22:40	Prática Comum Curricular -PCC – Apresentação da atividade do PCC. A arte de contar histórias.
			*O cronograma poderá sofrer modificações no decorrer da disciplina conforme necessidades.

Vilhena, 09 de outubro de 2023  
Fernanda Emanuele Souza de Azevedo



Documento assinado eletronicamente por **FERNANDA EMANUELE SOUZA DE AZEVEDO**,  
**Docente**, em 10/10/2023, às 17:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art.  
6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site  
[http://sei.unir.br/sei/controlador\\_externo.php?](http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0)  
[acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador  
**1513316** e o código CRC **5FC9F33B**.